

POEMiE™

***Tom de Toys alias Siegmund Sähr
(EQ-FILIALE @ G&GN-INSTITUT)***

7-teiliger Zyklus

QUANTENSARS

**7.Quantenlyrisches
Sekundärexperiment**

***PROTOTYP EINER ANIMATION
perspektive.at 2020 gewidmet***

© **ECHTE QUANTENLYRIK.de**

"Das Interferenzmuster, das die Elektronen zeigen, sind die leuchtenden Streifen auf dem Schirm, die aus den vielen einzelnen Blitzen entstehen, die durch jedes einzelne Elektron ausgelöst werden. Die Summe all dieser Blitze bildet das Interferenzmuster. Aber jeder einzelne Blitz zeigt, dass die Elektronen als Teilchen auf den Schirm auftreffen. Das Elektron ist also eindeutig sowohl Teilchen als auch Welle, ein Teilchen, das einen lokalisierbaren Ort und eine bestimmte Geschwindigkeit hat, und eine Welle, die den ganzen Raum ausfüllt – verrückt aber wahr. (...) Man sollte vielleicht vorsichtiger sagen, das Elektron ist nicht eine Welle, es verhält sich nur so – gleichzeitig ist es nicht ein Teilchen, es verhält sich nur so, und zwar je nachdem, wie wir das Experiment auslegen. (...) Der Raum, den das Elektron einnimmt, d.h. die Grösse des Atoms, stellt sich gerade so ein, dass die Gesamtenergie ein Minimum wird, d.h. die Grösse des Atoms ist eine direkte Folge der Unschärferelation."

**Dr. Christian Holzapfel, in:
DIE METAMORPHOSE DES ELEKTRONS (2005)**

© www.m0c2.de & www.RuheEnergie.de

ERKLÄRUNG 2020 ZUR EQ-FORSCHUNG

Die EQ ("Echte Quantenlyrik") vollendet seit dem 11.1.2001 meine Vision einer "eleganten Lösung" von konkreter Poesie als "absolut konkretistische" Lyrik, da der Begriff des "Konkreten" (als 100% ungegenständlich) bislang mißverstanden und nicht erfüllt wurde, indem statt echter Ungegenständlichkeit nur interpretierbare (=abstrakte) Sprachspiele geliefert wurden (sowohl von Dadaisten als auch von Vertretern der 50/60er-Jahre). Bereits Kandinsky & Malewitsch schwebte das Absolute als Ziel des Konkreten vor, aber die Kunstjournalisten verdrehten die Begriffe und erfanden fälschlicherweise das Genre der "abstrakten" Malerei, was genau das Gegenteil von dem ist, was die beiden Maler anstrebten: das Absolute ist nicht abstrakt (im Sinne des symbolischen Verweisens des Zeichens auf einen transzendenten Inhalt) sondern 100% konkret – reiner Selbstzweck des Lautes bzw. Lautbildes, wie er bei den QUANTISILBEN in jedem normalen Wort zu finden ist!

Text- und Hörbeispiele © LAUTPOESIE.de

GENSTROM

Wenn ich all die menschen seh / die nicht auf meine lesung kommen / all die autos die dem mensch zur heimat werden / und die kinder denen man nichts sagt / dann spüre ich am eignen leibe / daß das leben nur routine ist / für all die alltagsgläubigen da draußen / wo die literatur nicht hörbar wird / die dichter trotz prestige und preisen / völlig unbemerkt durch straßen voller zombies schlendern / wo literatur noch nie und niemals / stattgefunden hat und niemals nie und nirgends jemals / stattgefunden haben wird / hier findet keine poesie und kein gedanke / kein gefühl und keine sehnsucht statt / hier wird gearbeitet und totgeschwiegen / daß **DAS ENDE NAHT** und jeden mitnimmt / dessen seele von den lügen der politiker der wirtschaft und der unterhaltungsindustrie / verseucht ist ja verseucht! vergiftet! vergewaltigt! und betäubt! / dein herz ist durch die eltern und erzieher / durch die lehrer und gelehrten so vertrocknet / und verstaubt und dein gehirn nutzt nicht einmal / **EIN EINZIGES PROZENT** der möglichkeiten die der datenstrom erlaubt / und du, du weisst es nichtmal! du sitzt jetzt in deinem auto / mittendrin im stau und denkst nur an die pizza / an die polizei und deinen partner / der auf einer andren autobahn zufällig / an dasselbe denkt das ist telepathie / das ist romantik das ist religiös sensationell / wie dein parfüm mundwasser reiswein sushi und / der wellnessurlaub in Kyōto: **MEDITIEREN GEGEN STRESS / TOTMEDITIEREN ZWANGSERLEUCHTUNG INNERE BEFREIUNG ICHVERNICHTUNG** / ganzzerstörung die totale leere gegen einsamkeit / dein neues kōan lautet "wieviel ichs zählt deine mitte, wenn die mitte aus unendlichkeit besteht?" / wenn alle zahlen und figuren nur auf falschen hirnaktivitäten fußen / und die füße streng genommen im unendlichen versinken / im unendlichen! im leeren! kosmischen! im multiversum das dein heiliges bewusstsein / unausweichlich a b c assimiliert du bist ein kosmischer cyborg / aus unendlicher leere und der ewigen unendlichkeit / du hast nichts zu verlieren weil du nur das du bist / das sich du betitelt ohne text dazu zu liefern / das gedicht der schönen wahren guten identität ist nur ein titel ohne text / das weisse blatt zerfällt im weissen rauschen / herbst! der himmel ist ein wolkenloser satz / durchsichtige buchstaben regnen durch die haut / dein blut beginnt zu reden deine adern / formen sich zu lippen deine haut ist eine zunge / über die das literarische ereignis rollt / und dir bewusst macht: **LEBEN. IST. DAS. GANZE. SEIN. DAS. SEIN. IST. LEBEN. NICHTS. ALS. LEBEN. NUR. NOCH. LEBEN. NICHTS. SEIN.** / und den nächsten live-event des dichters nicht verpassen / während deine zombie-freunde weiterhin durch shopping malls und wellness center huschen / denn du weisst doch schon seit schittko daß / die center allesamt sehr lächerlich sehr sehr ach alles ist so sehr sehr **SEHR** / daß dein weltlyrisches geschrei im alltag **XXL** nicht hörbar ist / die sonne scheint das ende naht das sagte ich bereits / mein freund wir haben die geschichte radikal geändert / haben uns verändert haben uns gerettet und die welt in einem abwasch gleich dabei / der aufstand ist nun nicht mehr nötig / siehst du nicht wie wunderbar das ganze leuchtet? //

NSTR

**EN IC LL I NSC E / I IC U IN ESU MM / LL I UTO I E NSC UR
IMA RDE / ND I NDE EN A IC AG / AN ÜR IC M GNE IB / Aß A
EBE U UTI S / Ü LL I LT UBI A Uß / O I ITE ATU IC RB IR / I HT
OT STI ND ISE / LL EME UR Aß LL MBI NDE / O ITE ATU OC I
ND EMA / TG ND A ND EMA I ND RGE EMA / TG ND ABE IR / IE
ND INE ESI ND EI EDA / EI EFÜ ND INE NSU TT / IE IR RBE ND
TGE EGE / Aß A ND AH ND EDE TNI / SS ELE O E ÜGE E OLI E
RTS ND E NTE LTU STR / RSE S A RSE FTE LTI ND ETÄ / EI
RZ S UR I LTE ND RZI / UR I HRE ND RTE O KNE / ND RST ND
EI EHI TZ IC NMA / I NZI OZE E GLI I E ATE RLA / ND U U IS E
HTM U TZ TZ N INE UT / NDR M TA ND NKS U N I ZZ / N I OLI
ND INE RTN / E U INE NDR OBA UFÄ / N LB NK A S EPA / A I
NTI A I IGI ATI / I EI RFÜ NDW ISW USH ND / E LNE RLA N YO
ITI EGE RE / TME ITI GSE HTU NN FRE HV HTU / ZZ ÖRU I
OTA ERE EGE NSA / EI UE OA UT EVI IC HL INE TT EN I TT U
NEN DLI HKE ES / EN LL HLE ND URE U U LS RNA IVI Uß / ND
I Üß RE MM M DLI RSI / M DLI M ERE SMI M IVE A EI ILI EWU
TSE / SWE A B C ILI U IS I SMI YBO / U DLI ERE ND E IGE
DLI / U AS IC U RLI EI U U A U IS / A IC U ITE HN EX AZ U EFE
/ A EDI E ÖNE HRE UT NTI S U I ITE HN EX / A ISS AT RFÄ M
ISS USC / RBS E MM S I NLO AT / HSI HST GN RC I AU / EI LU
EGI U EDE IN AD / ORM IC U PP IN AU S IN NGE / ÜB I A ERA
GNI LL / ND I EWU AC EBE S A NZ EI A EI S EBE IC LS EBE U
OC EBE IC EI / ND E HST VEE E CHT IC RPA / HRE IN MB ND
RHI UR PPI LL ND LNE NTE SC / EN U ISS OC HO EI TK Aß / I
NTE ESA EH RLI EH EH C LL S O EH EH EH / Aß EI TLY ESC M
LTA X IC ÖRB S / I NN IN A ND AH A GT IC ERE / EI UN I ABE I
ESC IKA NDE / ABE N NDE ABE N TT ND I EL N INE BWA EI
ABE / E FST S U IC EH ÖTI / EHS U IC I RBA A NZ HTE //**

QUANTENSARS, Teil 1

EN IC LL I NSC E I IC U IN ESU MM LL I UTO I E NSC UR IMA
RDE ND I NDE EN A IC AG AN ÜR IC M GNE IB Aß A EBE U
UTI S Ü LL I LT UBI A Uß O I ITE ATU IC RB IR I HT OT STI ND
ISE LL EME UR Aß LL MBI NDE O ITE ATU OC I ND EMA TG
ND A ND EMA I ND RGE EMA TG ND ABE IR IE ND INE ESI ND
EI EDA EI EFÜ ND INE NSU TT IE IR RBE ND TGE EGE Aß A
ND AH ND EDE TNI SS ELE O E ÜGE E OLI E RTS ND E NTE
LTU STR RSE S A RSE FTE LTI ND ETÄ EI RZ S UR I LTE ND
RZI UR I HRE ND RTE O KNE ND RST ND EI EHI TZ IC NMA I
NZI OZE E GLI I E ATE RLA ND U U ISE HTM U TZ TZ N INE
UT NDR M TA ND NKS U N I ZZ N I OLI ND INE RTN E U INE
NDR OBA UFÄ N LB NK A S EPA A I NTI A I IGI ATI I EI RFÜ
NDW ISW USH ND E LNE RLA N YO ITI EGE RE TME ITI GSE
HTU NN FRE HV HTU ZZ ÖRU I OTA ERE EGE NSA EI UE OA
UT EVI IC HL INE TT EN I TT U NEN DLI HKE ES EN LL HLE
ND URE U U LS RNA IVI Uß ND I Üß RE MM M DLI RSI M DLI
M ERE SMI M IVE A EI ILI EWU TSE SWE A B C ILI U IS I SMI
YBO U DLI ERE ND E IGE DLI U AS IC U RLI EI U U A U IS A
IC U ITE HN EX AZ U EFE A EDI E ÖNE HRE UT NTI S U I ITE
HN EX A ISS AT RFÄ M ISS USC RBS E MM S I NLO AT HSI
HST GN RC I AU EI LU EGI U EDE IN AD ORM IC U PP IN AU S
IN NGE ÜB I A ERA GNI LL ND I EWU AC EBE S A NZ EI A EI S
EBE IC LS EBE U OC EBE IC EI ND E HST VEE E CHT IC RPA
HRE IN MB ND RHI UR PPI LL ND LNE NTE SC EN U ISS OC
HO EI TK Aß I NTE ESA EH RLI EH EH C LL S O EH EH EH Aß
EI TLY ESC M LTA X IC ÖRB S I NN IN A ND AH A GT IC ERE
EI UN I ABE I ESC IKA NDE ABE N NDE ABE N TT ND I EL N
INE BWA EI ABE E FST S U IC EH ÖTI EHS U IC I RBA A NZ HTE

QUANTENSARS, Teil 2

N C LL NSC C U N SU MM LL UTO NSC UR
MA RD ND ND NA C AG AN ÜR C M GN BAß A
B U UT S Ü LL LT UB AUß O T ATU CRB R HT
OT ST ND S LL M UR Aß LL MB ND O T ATU OC
ND MA TG ND A ND MA ND RG MA TG ND AB R
ND N S ND DA FÜ ND N NSU TT R RB ND
TG G Aß A ND AH ND D TN SS L O ÜG OL
RTS ND NT LTU STR RS SA RS FT LT ND TÄ
RZ S UR LT ND RZ UR HR ND RT OKN ND RST ND
H TZ C NMA NZ OZ GL AT RLA ND U U S
HTM U TZ TZ N N UT NDR M TA ND NKS U N ZZ N OL
ND N RTN U N NDR OBA UFÄ N LB NK A S EPA A
NT A G AT RFÜ NDW SW USH ND LN RLA N YO
T G R TM T GS HTU NN FR HV HTU ZZ ÖRU
OTA R G NSA U OA UT V CHL N TT N TT U
N N DL HK S N LL HL ND UR U U LS RNA V Uß ND
Üß R MM M DL RS M DL M R SM M V A L WU
TS SW A B C L U S SM YBO U DL R ND G
DL U AS C URL UUAU SA CU T HN XAZU F
A D ÖN HR UT NT SU T HN XA SS AT RFÄ M
SS USC RBS MM S NLO AT HS HST GN RC AU LU
G U D N AD ORM C U PP NAUS N NG ÜB A RA
GN LL ND WU AC B SANZ A S B C LS B U
OC B C ND HST V CHT CRPA HR N MB ND
RH UR PP LL ND LN NT SC NU SS OC HO TK Aß
NT SA H RL H H C LL SO H H HAß TLY SC M
LTA X C ÖRB S NN N A ND AH A GT C R UN AB
SC KA ND AB N ND AB N TT ND LN N BWA
AB FST S U C H ÖT HS U C RBA ANZ HT

QUANTENSARS, Teil 3

N C LL NSC C N S MMLL T NSC R
M RD ND ND N C G NÜR CMGN B ß
B T SÜLL LT B ß T T CRB R HT
T ST ND S LL M R ß LL MB ND T T C
ND M TG ND ND M ND RG M TG ND B R
ND N S ND D FÜ ND N NS TT RRB ND
TG G ß ND H ND D TN SS L ÜG L
RTS ND NT LT STR RS S RS FT LT ND TÄ
RZ S R LT ND RZ R HR ND RT KN ND RST ND
H TZ C NM NZ Z GL T RL ND S
HTM TZ TZ N N T NDR M T ND NKS N ZZ N L
ND N RTN N NDR B FÄ N LB NK S P
NT G T RFÜ NDW SW SH ND LN RL N Y
T G R TM T GS HT NN FR HV HT ZZ ÖR
T R G NS T V CHL N TT N TT
N N DL HK S N LL HL ND R LSRN V ß ND
Üß R MM M DL RS M DL M R SM M V L W
TS SW B C L S SM YB DL R ND G
DL S C RL S C T HN X Z F
D ÖN HR T NT S T HN X SS TRFÄ M
SS SC RBS MM S NL THS HST GN RC L
G D N D RM C PP N S N NG ÜB R
GN LL ND W C B S NZ S B C L S B
C B C ND HST V CHT C RP HR N MB ND
RH R PP LL ND LN NT SC N SS CH TK ß
NT S HRL H H C L L S H H H ß TLY SC M
LT X C ÖRBS NN N ND H GT C R N B
SC K ND B N ND B N TT ND LN N BW
B FST S C H ÖT HS C RB NZ HT

QUANTENSARS, Teil 4

N N N MM T N R
M RD ND ND N G N ÜR M GN B ß
B T Ü T B ß T T RB R T
T T ND M R ß MB ND T T
ND M TG ND ND M ND RG M TG ND B R
ND N ND D FÜ ND N N TT RRB ND
TG G ß ND ND D TN ÜG
RT ND NT T TRR R FT T ND TÄ
RZ R T ND RZ R R ND RT KN ND RT ND
TZ NM NZ Z G T R ND
TM TZ TZ N N T NDR MT ND NK N ZZ N
ND N RTN N NDR B FÄ N BNK P
NT G T RFÜ NDW W ND N R NY
T G R TM T G T NN FR V T ZZ ÖR
T R G N T V N TT N TT
N ND K N ND R RN V ß ND
Üß R M M M D R M D M R M M V W
T W B M YB D R ND G
D R T N X Z F
D ÖN R T NT T N X T RFÄ M
RB MM N T TGN R
G D N D RM PP N N NG ÜB R
GN ND W B NZ B B
B ND TV T RP R N MB ND
R R PP ND N NT N TK ß
NT R ß TY M
T X ÖRB NN N ND GT R N B
K ND B N ND B N TT ND N N BW
B FT ÖT RB NZ T

QUANTENSARS, Teil 5

N N N MM N
M D ND ND N N Ü M N B ß
B Ü B ß B
ND M ß MB ND
ND M ND ND M ND M ND B
ND N ND D Ü ND N N B ND
ß ND ND D N Ü
ND N ND Ä
Z ND Z ND KN ND ND
Z NM NZ Z ND
M Z Z N N ND M ND NK N ZZ N
ND N N N ND B Ä N BNK P
N Ü NDW W ND N NY
M NN V ZZ Ö
N V N N
N ND K N ND N V ß ND
Üß MM MD MD M M M V W
W B M YB D ND
D NXZ
D ÖN N NX ÄM
B MM N N
D ND M PP N NN ÜB
N ND W B NZ B B
B ND V P N MB ND
PP ND N N N K ß
N ß Y M
X ÖB NN N ND N B
K ND B N ND B N ND N N BW
B Ö B NZ

QUANTENSARS, Teil 6

N N N MM N
M N N N N MN
N M N N M N M N
N N N N N N N
N N N N
Z N Z N KN N N
Z NM NZ Z N
M Z Z N N N M N NK N ZZ N
N N N N N N NK
N NW W N N NY
M NN ZZ
N N N N
NN K N N N N
MMM M M M M W
W MY N
N X Z
N N N X M
MM N N
N M N NN
N N W NZ
N NM N
N N N N K
N Y M
X NN N N N
KN NN N N NN W
NZ

QUANTENSARS, Teil 7

N N N N
 N N N N N

 N N
 N N N N N
N N N N N N N
 N N N
 N N N
 N N N N N
 N N N N N N N
N N N N N N N N
 N N N
 N N N N
 N N N N
N N N N N N
 N N N N
 N N N N
N N N N
 N N N N N N
 N

SACHE & SINN (FORM & FREQUENZ)

Die QLS-Methode zur Darstellung der Unschärferelation zwischen Text & Thema

Durch immer weitere Reduktion des alphabethischen Interferenzmusters (Buchstabensuppe) verschärft sich die konkrete Form auf eindeutige Zeichen während sich die symbolische Frequenz gegen Null verdünnt: der Sinn von Wortgruppen und Wörtern (Suppenhitze) verliert sich nach und nach im Sprachskelett einzelner Buchstabenrelikte (Elektronen), wodurch sich die optisch-akustische Sache **TEXT in ein rein phonetisches Gebilde **OHNE THEMA** verwandelt. Dessen graphischer Erscheinungszustand nimmt keinen klar begrenzten Raum mehr ein, weil seine Haupteigenschaft aus Lücken besteht, die zu den Rändern offen bleiben. Das Wechselspiel aus Leerstellen+Restzeichen (Leere+Fülle) bei QLS-Beispielen von Siegmund Sähr, durch den fließenden Übergang vom gegenstandsgläubigen (interpretierbaren) Gedicht zur grundlos glücklichen (intonierbaren) Quantenlyrik, dient als METAPHER FÜR MATERIE auf quantenmechanischer Ebene, wo Geschwindigkeit & Standort (Wellen- & Teilcheneigenschaften) nicht gleichzeitig definierbar sind – die Poesie ist damit endlich unterwegs von "*leidenschwerer*" klassischer Statik hin zu "*luftleichter*" kybernetischer Multiperspektivität! Herzlich willkommen im vorläufig virtuellen Zeltlager auf der Durchreise in die Zukunft...**

"Je kleiner die Teilchen desto größer und wilder wird ihre Umlaufbahn um die jeweilige leere Mitte wie ein mehrdimensionaler Tanz ohne Tänzer. Das erhoffte allerhinterletzte Ururteilchen verschwände daher in seiner eigenen grenzenlosen Leere. Nicht anders beim transrealistisch-präsentomatischen Urtext zur Überwindung sämtlicher symbolistischer Dualismen: Je weniger Buchstabentypen desto lückenhafter und randloser erscheint nun das immer stillere Textfeld, bis sich die wunderbar ABSOLUT KONKRETISTISCH entscheidenden E's als neuromagnetisch-durchsichtige Welle über das leere Blatt Papier verteilen, dessen weiße Farbe die verschluckte Stille ohne Stille, den nicht vorhandenen Meeresgrund im leeren Ozean meint, dessen Sandkörner wieder endlos zerteilt werden könnten: Ein gandenloses Spiel zum Verrücktwerden, wortwörtlich (Hin)Durch-Drehen – oder Ankommen im Loslassen von dieser Sucht nach einem Urgrund oder Urklang für das sogenannte Universum. Und diese perinzendentale 'GRUNDLOSE INWESENHEIT' kann so allmählich in allen Dingen erwachen. Das große Verschlafen ist damit vorbei!"

**Siegmond Sähr, 2002 in:
QUANTENLYRISCHER SCHLUCKAUF**

ACHTUNG: HINWEIS FÜR NERDS!

Die korrekte *Darstellung* der authentischen Animation eines QLS-Beispiels ist in einer Textdatei wie dieser technisch nur *annähernd mit manuellen Ergänzungen von Leerstellen* zu erfüllen, da die üblichen Textprogramme die durch Buchstaben-Eliminierung entstandene Masse an Leerstellen zu den Zeilenrändern hin nicht erfassen, wodurch der RANDLOSE RAUM als *fast leeres Endergebnis eines QLS-Teppichs (durch die tatsächlich entfallenen Buchstabenpositionen)* nicht angezeigt wird. Stattdessen entstehen Akkumulationen von Restbuchstaben an den Rändern, die einen nichtexistenten Rahmen des leeren Feldes vortäuschen! Der "offene Raum" mit seinen unzähligen Leerstellen als **"dunkle Materie" der Quantenlyrik** ist aber entscheidend für das finale visuelle Werk...

POEMiE™ @ G&GN-INSTITUT / EQ-FILIALE

Tom de Toys alias Siegmund Sähr

**7.Quantenlyrisches Sekundärexperiment:
7-teiliger Zyklus "QUANTENSARS"**

© <https://quantenlyrik.jimdofree.com/gedichte/qls/>

DEM LITERATURMAGAZIN

WWW.PERSPEKTIVE.AT

GEWIDMET