

Fusion aus analoger & digitaler Präsenz



**Systemkalibrierte Ideen  
für nachhaltige Projekte**

© POEMiE™

DIGITALBETREUER 4.0



## MULTIMEDIA-LYRIKER @ *digitalassistenz.de*

TOM DE TOYS, geboren als Thomas Holzapfel am 24.1.1968 in Jülich/NRW. Unter meinem Label G&GN-INSTITUT (gegründet 1990) betreibe ich seit 2001 die Trademark **POEMiE™**. Ursprünglich aus dem Eventmanagement kommend mit zahlreichen nachhaltigen Projekten als Kurator, Logistiker, Administrator, Redakteur, Grafikdesigner, Produktlyriker sowie on stage als Moderator und selber Performance-Künstler, hat sich meine soziokulturelle Angebotspalette um mehrdimensionierte Aspekte der multimedialen Präsenz erweitert.



***Digitalpakt 4.0 to go...*** 30 Jahre soziokulturelles Eventmanagement in der Kreativbranche kombiniert mit der Kompetenz der Betreuungskraft in der Pflegebranche – bereit zur konkreten Realisierung ihrer "verrückten" Vision mithilfe von Online-Journalismus, multimedialem Marketing, projektspezifischem Grafikdesign, klientenzentrierter Presse und der individualisierten Kundenberatung: ich bringe ***Ihre Idee mit systemkalibrierten Strategien*** an die kulturelle Front!



## Langer Lebenslauf @ TomHolzapfel.de

- 2023** Kurator der Lesereihe "POESIEPANDEMIE - LYRIK LEBT WEITER!" ([LyrikLebt.de](http://LyrikLebt.de)) mit Premiere in der Werstener Filiale der Stadtbüchereien Düsseldorf
- 2021** Entwürfe von Teppichmotiven ([Produktlyrik.de](http://Produktlyrik.de)) für einen internationalen Hersteller
- 2021** multimediales Buch "RU[H]R RÄTSEL" ([Nahzone.de](http://Nahzone.de)) mit u.a. Video zum 75.NRW-Jubiläum
- 2020** Multimedia-Dokumentation "LERN:LYRIK" des 3.Offlyrikfestivals ([Schulgedichte.de](http://Schulgedichte.de)) für das Schulministerium NRW, die über die Bildungsmediathek zur didaktischen Nutzung als offizieller Lehrstoff abrufbar ist
- 2020** poesiepädagogische Aufgabe ([Lyriktherapie.de](http://Lyriktherapie.de)) für Kinder des Projekts "POEDU", das seit 2021 an Literaturhäusern in Buchform präsentiert wird
- 2019** didaktisches Konzept "DAS UNBEKANNTE MONSTER KLAVIER" für Schulen ([Klavierreform.de](http://Klavierreform.de))
- 2018-2019** Kreativkreis & Schreibwerkstatt ([Sprachsalat.de](http://Sprachsalat.de) & [Lyrikyoga.de](http://Lyrikyoga.de)) im Heinrich-Zschokke-Haus (Pflegeheim)
- 2017-2018** Ausbildung zur Betreuungskraft ([Betreuungsalltag.de](http://Betreuungsalltag.de)) bei Diakonie Kaiserswerth
- 2015-2017** Gesamtorganisation des 3.Offlyrikfestivals ([Lyrikfestival.de](http://Lyrikfestival.de)) im HdU (Haus der Universität) als Erfinder der Idee sowie komplettes Eventmanagement als Kurator, Logistiker, Grafiker, Anzeigengestalter für Webpartner & Printmedien, Redakteur, Webpräsenz-Designer und Moderator des Events, gefördert vom Familienministerium NRW & Kulturamt Düsseldorf
- 2016-2017** Alltagsbegleiter im Düsseldorfer Luisenheim (Pflegeheim)
- Seit 2014** eingetragener Autor des Portals "Literaturstadt Düsseldorf" ([Schulgedicht.de](http://Schulgedicht.de))
- Seit 2013** aktives Mitglied des Vereins "Düsseldorfer Künstler" e.V. ([PostmoderneKunst.de](http://PostmoderneKunst.de))
- 2012-2013** Ausbildung zum Düsseldorfer Rheintaxi-Chauffeur mit Personenbeförderungsschein
- 2010-2011** therapeutischer Klinikaufenthalt wegen Burnout ([Therapietrip.de](http://Therapietrip.de))
- 2009** Lyrikdesign für Jawlensky im Ausstellungskatalog "Bizarre Begegnungen – Bilder schauen dich an: Porträts aus der Sammlung Brabant" des Stadtmuseums Penzberg

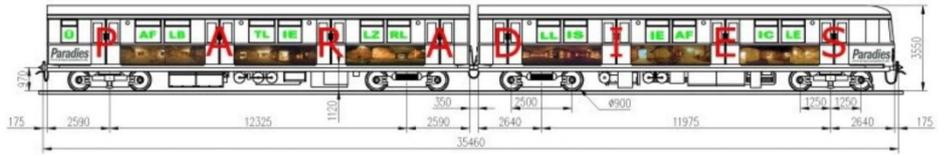




**2005-2009** Eventmanager, Online-Redakteur & Kursleiter des Berliner "*Künstlernetz Neukölln*" der Galerie Schillerpalais inkl. administrativer Betreuung von 100 Kulturschaffenden

**2006** Objektlyrik-Projekt "*JEDER SCHÜLER IST EIN KÜNSTLER*" im Kunstunterricht am Berliner "Campus Rütli"

**2003** Produktdesign mit Quantenlyrik auf einer Berliner Sbahn (Strecke Bhf. Zoo – Tempelhofer Flughafen)



**2002** Auftrag des damaligen Direktors des Berliner MUSEUMS FÜR KOMMUNIKATION Joachim Kallinich, für dessen Antrittsvorlesung an der Humboldt-Universität einzelne Zitate aus der Kurzprosa "*EVENT(UAL)ISIERUNG*" bereit zu stellen, die im Heft Nr.122 "*Keine Atempause – Geschichte wird gemacht (Museen in der Erlebnis- und Mediengesellschaft)*" den Kapiteln vorangestellt wurden, erschienen 2003 am Institut für Europäische Ethnologie an der Philosophischen Fakultät

**2001** Welturaufführung der Quantenlyrik dank Goethe-Institut an der Universität von São Paulo während brasilianischer POEMiE-Tour (*Poesiepädagogik.de*)

**1998-2000** Gründer & Betreiber des Literatursalons im legendären Berliner Kunsthaus Tacheles mit Organisation der 1.Objektlyrik-Gruppenausstellung "*WER HAT ANGST VOR GROßEN BUCHSTABEN?!*" mit 10 Künstlern und 50 Autoren im Liveliteratur-Rahmenprogramm

**1997** Organisation des 2.Offlyrikfestivals im Kieler "SubRosa"

**1997** Lyrikdesign für Postkarte und Ausstellungskatalog der Produzentengalerie Kassel im Rahmenprogramm der documenta X

**1996-2009** Sprechgesang in der Band "Das Rilke Radikal" (*Poesieperformance.de*)

**1995** Organisation & Moderation des 1.Offlyrikfestivals im Kölner "BelAir"

**1994** Herausgeber der Produzentenzeitschrift "*SchmutzEngel*" inkl. Organisation der dazugehörigen Lesereihe in der Kölner Discothek Salute

**1993** Kölner Ströer-Plakatwand "*ES GIBT KEINE AUSLÄNDER – NUR MENSCHEN!*" im Rahmen der Aktion "Kölner Künstler gegen Rassismus" mit Abdruck im art-Magazin 4/93

**1989-1993** Pädagogik-Studium mit Schwerpunkt Kunsttherapie an der Universität Köln

**1987-1989** Zivildienst bei der Evangelischen Kirche in Jülich

**1987** Abitur am Jülicher Gymnasium Zitadelle mit Leistungskursen Kunst & Englisch



## Projektbeispiele

### Multimediale "LERN:LYRIK" @ SCHULGEDICHTE.de

**Lern:Lyrik - zeitgenössische Gedichte**

www.bildungsmediathek-nrw.de  
/?record=learnline-0016306

Die Lyrikszene NRWs zeigt sich vielfältig. Sie bedient sich traditionellen Reimschemata, provoziert mit Inhalten, unterhält und irritiert. Im Rahmen des Lyrikfestivals 2017 entstand eine multimediale Dokumentation der Auftritte der dort auftretenden Dichter\*innen. Neben Videos, Audiobeiträgen und Texten, stellt diese Webseite auch 9 Unterrichtsaufgaben zur zeitgenössischen Live-Lyrik der Festival-Autoren.

Die Bildungsmediathek ("learn:line" des Ministeriums für Schule und Bildung NRW) präsentiert die **multimediale Dokumentation des 3.Offlyrikfestivals 2017** im Haus der Universität mit 36 poesiepädagogischen Unterrichtsfragen zu Gedichten der 9 Festivalautoren.

**Youtube-Playlist:**  
*Digitale Bildung als Lehrstoff*

**SoundCloud-Playlist:**  
*LIVE- LITERATURGESCHICHTE*



### Buchblog "RU[H]R RÄTSEL" @ NAHZONE.de

WIDERSTANDSKÄMPFER AM REESER PLATZ @ RU[H]R RÄTSEL: Buchkapitel 17.Freifahren 10.1.2013 @ NAHZONE.de

Freifahren von Freifahren

Multimediales Buchprojekt mit Homepage, Socialmedia, eBook und Vertonungen/Verfilmungen in Poetryfilm-Collagen wie z.B. **WIDERSTANDSKÄMPFER AM REESER PLATZ** aus dem 17. Freifahren-Buchkapitel

Aktuellstes TikTok-Video: **NEUE ZENTRALBIBLIOTHEK der Stadtbüchereien Düsseldorf**

RU(H)R RÄTSEL - Meine Zeit als Taxichauffeur... 200 Tweets

RU(H)R RÄTSEL - Meine Zeit als Taxichauffeur 2013 @TAXILYRIK

WZ 1995 über DIREKTE DICHTUNG von De Toys: "Als Überraschung im Sinne von Paukenschlag dagegen zeigen sich die Wortsturzbüche – eine tolle Entdeckung!"

583 Folge ich 24 Follower

### Redaktionelle TEASER-TEXTE für eine universitäre Antrittsrede

Öffentliche Vorlesungen

Humboldt-Universität zu Berlin

Joachim Kallinich

Keine Atempause

Geschichte wird gemacht

Museen in der Erlebnis- und Mediengesellschaft

Den Kapiteln der Humboldt-Universität Publikation Nr.122 des Direktors des Berliner "Museums für Kommunikation" (MfK) Joachim Kallinich: **"Keine Atempause - Geschichte wird gemacht" (Museen in der Erlebnis- und Mediengesellschaft)** sind Zitate meines Essays **"EVENT(UA)LISIERUNG"** vorangestellt. Erschienen 2003 am Institut für Europäische Ethnologie an der Philosophischen Fakultät.

*"Es hat sich dahin entwickelt, daß die Ansprüche an die Texte immer niedriger wurden und das Sich-in-Szene-setzen (–das im negativen Sinne 'Eventhafte'–) in den Vordergrund gerückt ist. Auf einmal kriegt Jeder die Möglichkeit, auf einer Bühne mal für fünf Minuten der Held zu sein, fünf Minuten der Star zu sein. Und um der Star zu sein, nimmt man jeden Trend in Kauf. Und die Sprache ist Medienrummel, die Sprache ist Spektakel – nicht mehr lyrische Inspiration."* WortSpiel-Interview mit DeutschlandRadio Kultur: **"WENN LITERATUR ZUM EVENT WIRD"** (14.3.2000)



## Produktion eines Promoclips (2022)

**"Mit der U75 zum Wiesen-Campus SPOTLIGHT der TERTIA Berufsförderung in Düsseldorf-Heerd"**



@ <https://www.youtube.com/watch?v=4xWgk48KljE>



SPOTLIGHT



### 2 Versionen:

3 min für YouTube  
und 1 min Trailer für  
mobile Zwecke mit  
**Speicherplatz** von  
nur **6 MB** für Handy



So gelange ich in nur 30 Minuten mit der U75 vom Hbf zum TERTIA Wiesen-Campus **"SPOTLIGHT"** in der **Wiesenstraße 70 B 6** in Düsseldorf-Heerd: Haltestelle **"Heesenstraße"** – *willkommen!*

Wie gelange ich  
in nur 30 Minuten  
zum SPOTLIGHT in  
Düsseldorf-Heerd?

**TERTIA**  
Berufsförderung GmbH & Co. KG

U-Bahn 75 Richtung Neuss:  
11 Stationen in 15 Minuten  
ab Düsseldorf-Hbf Gleis 3,  
dann 15 Minuten zu Fuß:  
**Willkommen!**



**STANDBILDER**  
aus dem Film: **Anfang, Mitte, Ende**



## Publikationen

### **Broken Bikes: Best of Fotomie Teil 2 (2008-2014), BoD-Verlag 2015**

Ausstellungsbegleitender Bildband mit 30 ausgewählten Fotos der Fahrradsymbol-Serie im Düsseldorfer Bau- und Liegenschaftsbetrieb 2015 (blb.13).

@ [www.amazon.de/Broken-Bikes-Best-Fotomie-Teil/dp/3734759668](http://www.amazon.de/Broken-Bikes-Best-Fotomie-Teil/dp/3734759668)



### **Seniorenzen: Integrative Empathie durch ZEITLUPENBEWUSSTSEIN, BoD-Verlag 2020**

Einführung in das psychosoziale Konzept aus den Basiskompetenzen Offenheit, Geduld und Neugier.

@ [www.amazon.de/Seniorenzen-Integrative-Empathie-durch-ZEITLUPENBEWUSSTSEIN/dp/375044188X](http://www.amazon.de/Seniorenzen-Integrative-Empathie-durch-ZEITLUPENBEWUSSTSEIN/dp/375044188X)



### **Metamotivation ist möglich: Existenziell statt Elektronisch gewonnene Erkenntnisse für das 23.Jahrhundert. Manifeste, Antiprosa, Neuropoesie & mehr: Werkquerschnitt durch alle 27 Bücher 2014-2020, BoD-Verlag 2021**

Very-Best-Of Auswahl aus allen Publikationen mit dem Zyklus aller 24 Manifeste.

@ [www.amazon.de/Metamotivation-ist-möglich-23-Jahrhundert-Werkquerschnitt/dp/3752657529](http://www.amazon.de/Metamotivation-ist-möglich-23-Jahrhundert-Werkquerschnitt/dp/3752657529)

